



# ***UNIDADE CURRICULAR***

## ***ESTAMPARIA***



***Encontro 1***

## PLANO DE ENSINO

### IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Curso Técnico Têxtil em Malharia e Confeção			Período Letivo:	2º Módulo
Un. Curricular:	ESTAMPARIA			Código:	EST
Semestre:	2008/2	Carga Horária:	50	Aulas Semanais:	4
Professoras:	ÂNGELA MARIA KUASNE DA SILVA SABRINA MORO VILLELA PACHECO		E-Mail:	<a href="mailto:angelam@cefetsc.edu.br">angelam@cefetsc.edu.br</a> <a href="mailto:sabrinap@cefetsc.edu.br">sabrinap@cefetsc.edu.br</a>	

### **COMPETÊNCIAS**

Aliar conhecimentos teóricos da estamparia têxtil com pigmentos à prática do dia a dia de uma indústria têxtil.

### **HABILIDADES**

1. Compreender a definição, histórico, processos e métodos de estamparia;
2. Compreender as diferentes substâncias utilizadas no processo de estamparia, tais como: pigmentos, ligantes, espessantes, amaciantes, fixadores;
3. Conhecer os tipos de tecidos existentes para a realização das estampas;
4. Conhecer todas as etapas envolvidas na realização da estampa, desde a confecção dos quadros até a impressão das estampas.;
5. Compreender os principais métodos utilizados para a análise da qualidade das estampas;

### **BIBLIOGRAFIA**

JULIANO, L. N., PACHECO, S. M. V. "Apostila Estamparia e Beneficiamento Têxtil". Primeira Edição, volume único. Disponível em <<http://wiki.cefetsc.edu.br/mediawiki/index.php/Estamparia>>.

## BASES TECNOLÓGICAS

Conteúdo / Unidade	Conhecimentos, Habilidades e Competências	Estratégias Didáticas*	Avaliação	CH
Histórico, definição e os principais aspectos relacionados ao conceito de cor.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreender os aspectos históricos que estão relacionados aos processos de estamparia;</li><li>- Conhecer a definição de estamparia e os principais aspectos teóricos relacionados ao conceito de cor.</li></ul>	AE EXE	Manufatura de mapa conceitual 1	4
Processos e métodos de estamparia e Preparação das matrizes (confeção dos quadros).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreender os tipos de processos existentes para a manufatura de estampados;</li><li>- Compreender todos os aspectos relacionados a preparação das matrizes, tais como: tecidos usados, materiais usados nos quadros, <u>esticagem</u> e colagem da tela sobre o quadro.</li></ul>	AE TG	Realização de trabalho em grupo	8
Preparação dos motivos e gravação na matriz	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer os processos de criação de estampas e os métodos para gravação da mesma na matriz.</li></ul>	AE TG	Realização de trabalho em grupo	8

Processos de fixação da estampa	- Diferenciar os principais processos de fixação das estampas e os produtos químicos relacionados a confecção das mesmas.	AE TG EXE	Entrega de trabalho em grupo. Manufatura de mapa conceitual 2	8
Métodos de estampagem	- Conhecer os principais métodos de estampagem, tais como: estamparia direta, estamparia por cobertura, estamparia por corrosão, <u>Devorê</u> entre outras.	AE EXE	Entrega de uma lista de exercícios	12
Controle de qualidade de estampados	- Compreender os métodos e equipamentos para o controle de qualidade de estampados e os órgãos	AE EXE AVI	Manufatura de mapa conceitual 3	12

## LOCALIZAÇÃO NA CADEIA TÊXTIL

MATÉRIA-PRIMA

FIAÇÃO

TECELAGEM

BENEFICIAMENTO

CONFECÇÃO

PRIMÁRIO

SECUNDÁRIO

TERCIÁRIO

CHAMUSCAGEM  
NAVALHAGEM  
DESENGOMAGEM  
PURGA  
MERCERIZAÇÃO  
ALVEJAMENTO

TINGIMENTO/  
ESTAMPARIA

ACABAMENTO

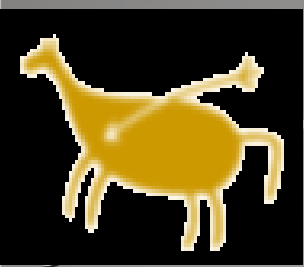




## ASPECTOS HISTÓRICOS



- Antigamente as estampas eram destinadas apenas para a classe mais pobre;
- Eram usadas para a correção de tingimentos defeituosos;
- Entretanto, os grande estilistas passaram a usar tecidos estampados em suas coleções.
- Necessidade evolutiva dos processos de estamparia.

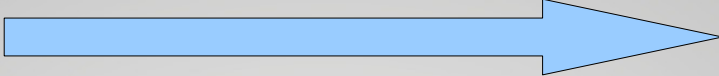


Co  
ducaç  
de



Inscrições na Ilha do Campeche, em Santa Catarina: desenhos geométricos têm formas humanas e de animais

## ASPECTOS HISTÓRICOS

- As cores sempre influenciaram o homem;
- As primeiras estampas Índia e Indonésia (séculos V e VI a.C.).
- Espécie de carimbo 
- As + velhas estampas da europa datam de 543.
- Tapete Sitten (séc. XIV) Suíça





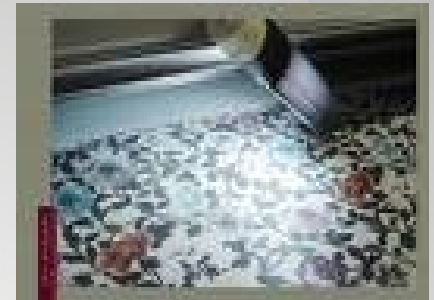
- Durante toda a idade média, os trajes eram azul, marrom ou preto.
- Somente nobres usavam trajes coloridos.
- Vasco da Gama, em 1498 trouxe os primeiros tecidos estampados da Índia.



- Estamparia manual surgiu em 1930;
- Necessitava-se de um processo que produzi-se grandes metragens;
- A construção de máquinas automáticas começou em 1944.
- A primeira máquina rotativa surgiu em 1962 em Hannover.



- Atualmente:
  - Estamparia com cilindros
  - Operações comandadas por computador
  - Gravação a laser
  - Estamparia digital



## DEFINIÇÃO

- Serigrafia ou silk-screen é um processo de impressão no qual a tinta é vazada – pela pressão de um rodo ou puxador – através de uma tela preparada.
- Estamparia – forma de “tingimento” isolado (determinado espaço do tecido).



# Estamparia no mundo

Algodão	Poliéster algodão	Poliéster
Pigmentos 49%	Pigmentos 88%	Disperso 61%
Reativos 40%	Outros 12%	Outros 39%
Outros 11%		

A estamparia com pigmentos domina mais de 50% dos artigos estampados.

# Conceito de cor

- Cor é uma percepção subjetiva causada no cérebro, em consequência de uma certa energia radiante transmitida aos olhos.

