

Golas

Gola de Marinheiro: Gola feita de tecido pesadas em duas camadas costuradas juntas e cortada num quadrado que cai nas costas e vai estreitando-se até formar uma ponta na frente, onde se amarra um laço. Foi muito usada pelas mulheres na década de 20.

Gola em U: Gola profunda que, a partir do início da década de 1950, apareceu nas blusas e nos casaquinhos de costumes.

Gola Pólo: Na virada do século, era uma gola de camisa masculina, branca, redonda e engomada. Gradativamente, o nome passou a descrever uma gola mole, alta e circular virada para baixo em torno do pescoço. É freqüentemente usada em **malhas** e roupas informais esportivas.

Gola Role: Gola alta e justa em malha ou pulôver de tricô. Muito usada na década de 60.

Gola Xale: Gola de casaco ou vestido que é dobrada para baixo formando uma linha contínua que circunda o pescoço até a frente. Muito usada na década de 30 e, novamente, na de 50, quando a forma foi muito exagerada.

Gola Redonda: Golas largas, redondas e engomadas que, no princípio, era usada por menininhos no começo do século XX. Diversos estilistas adaptaram a roupas femininas esse tipo de gola.

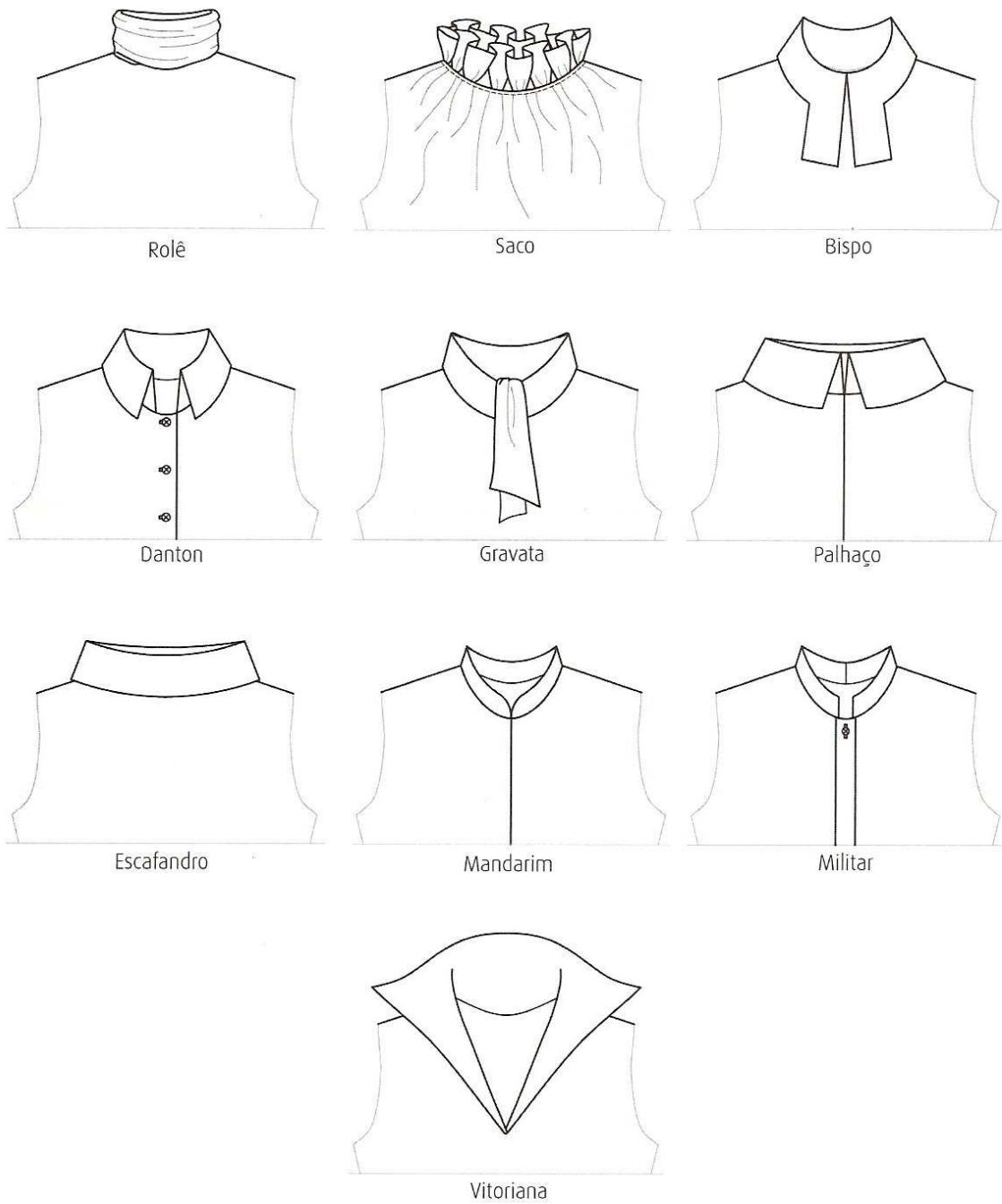
Gola Peter Pan: Gola chata, redonda, com cinco a 7,5 centímetros de largura, às vezes bem engomada em homenagem ao herói da peça de J.M. Barrie (1904) e do livro infantil de mesmo nome (1911). A gola Peter Pan foi muito usada pelas mulheres na década de 20, contribuindo para as silhuetas de menino da época. Retornou em décadas posteriores.

Gola Jabô: Gola com babado em renda ou do mesmo tecido.

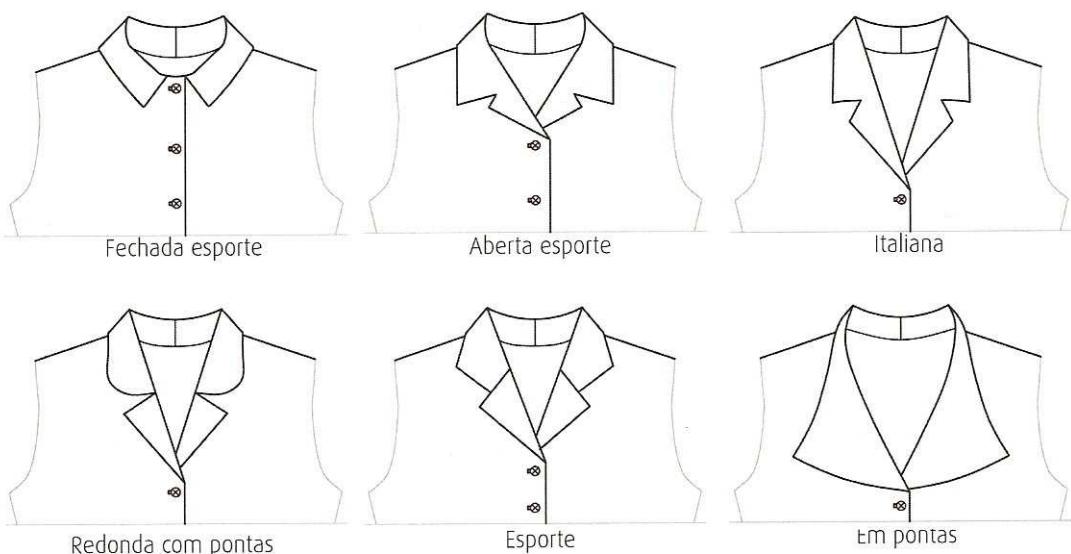
Golas Altas: Golas entreladas ou mesmo de ribanas com aspecto engomado que cobrem totalmente o pescoço.

Gola Dior: Avança larga nos ombros, pode ser usada em vestidos e casacos.

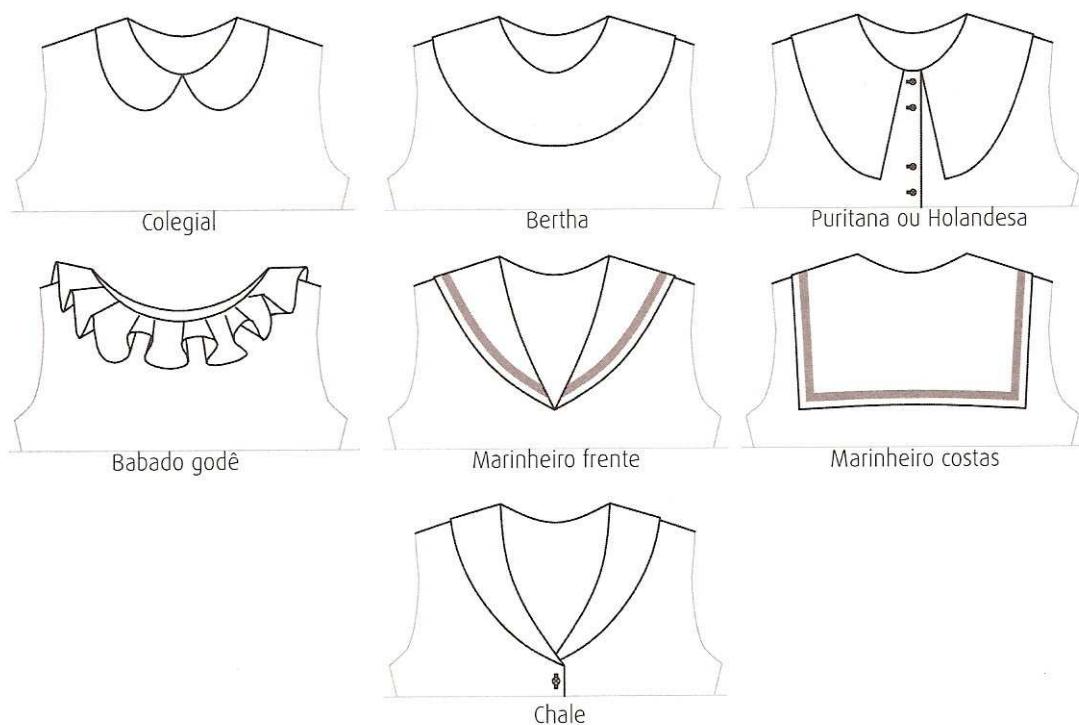
Golas altas



Golas levantadas

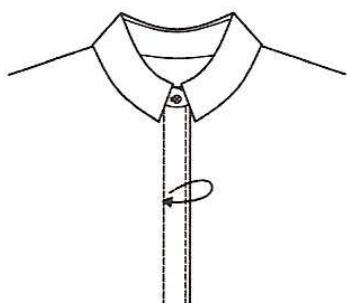


Golas baixas

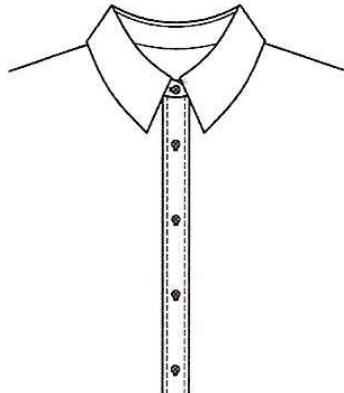


Abotoamento de camisas

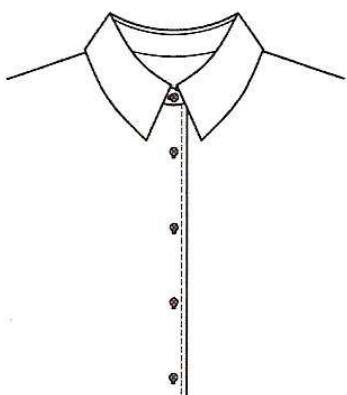
A camisa que recebe os botões chama-se tira de vista, ou simplesmente vista. Essa denominação é do francês *patté*, que significa tira. Ela pode receber diferentes tratamentos, como nos a seguir. Na camisa feminina, o abotoamento é feito da direita para a esquerda.



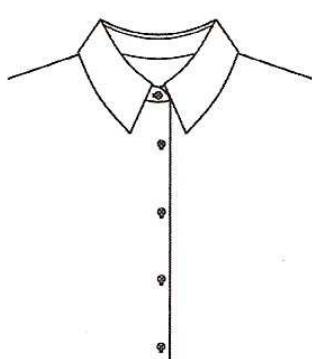
Embutido



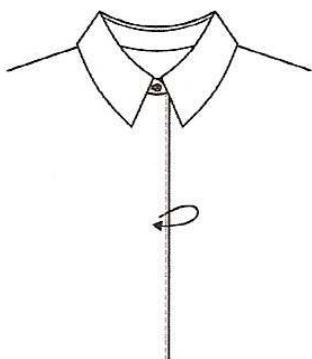
Com tira de vista



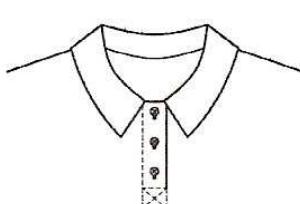
Sem tira de vista e com debrum



Sem tira de vista

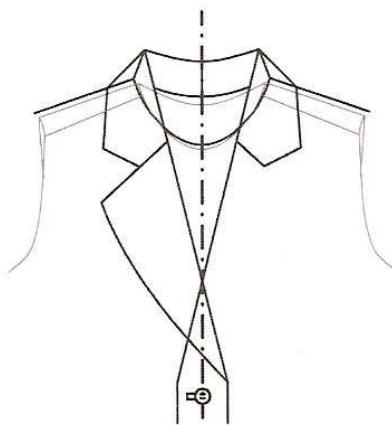


Invisível

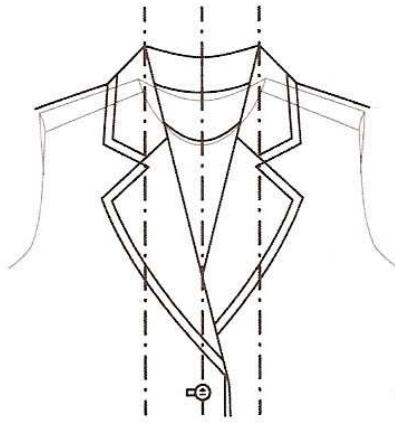


Pólo

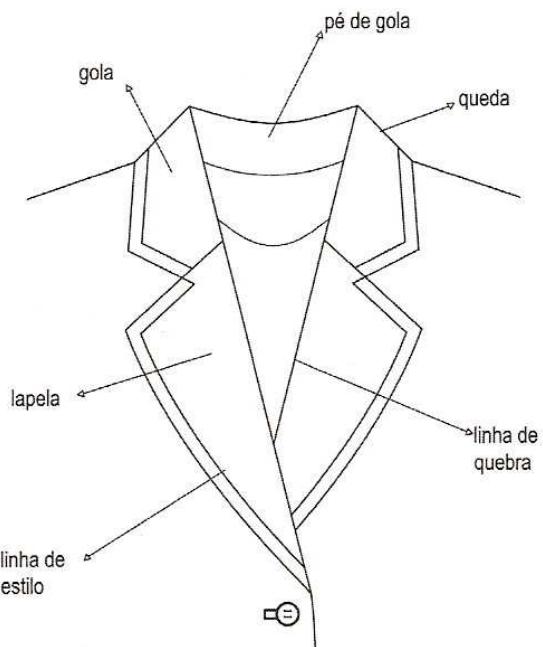
Montagem da gola de paletó



5 – Traçar a lapela do paletó, curvando-a no nível do botão, para que continue reta até o final da roupa.



6 – Traçar os detalhes da gola para finalizar o desenho.



Tipos de Mangas

Manga Presunto: Justa desde o pulso até o cotovelo, a manga presunto avoluma-se do cotovelo ao ombro, onde é franzida ou pregueadas e presa ao CORPETE de um vestido ou blusa. Foi muito usada no final do século XIX e durante o retorno do sestilo EDUARDIANO, no final da década de 60 e início da de 70.

Manga Bufante: Manga Curta, franzida e presa aos ombros para criar um efeito cheio. Usada desde o século XIX em vestidos toalete, também foi empregada em vestidos e blusas de criança. No século XX, aparece com freqüênciia em roupas femininas de verão.

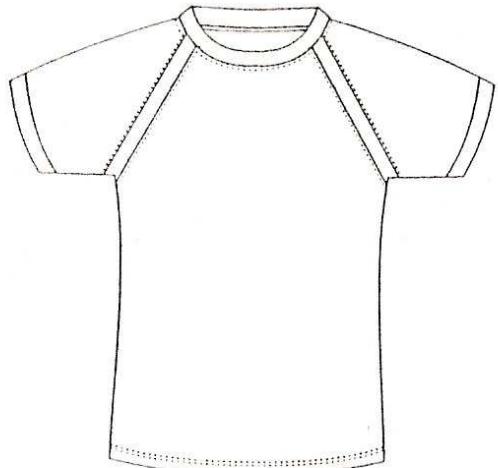
Manga Dólma: Cortada como a extensão do CORPETE de um vestido, blusa ou casaco. Não possui um recorte no ombro, criando assim uma cava profunda e larga, que se afunila da cintura ao punho. Esse tipo de manga foi muito usado na década de 30. É também chamada manga morcego.

Manga Balão: Manga do século XIX, com volume generoso na parte superior do braço e justa desde o cotovelo até o pulso.

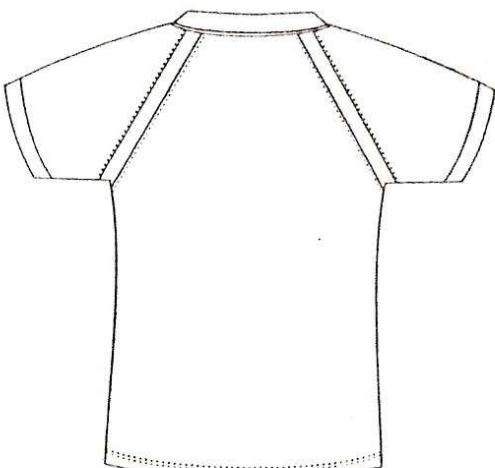
Manga Raglã: Cria uma linha diagonal nos ombros a partir da gola

Manga de Aba: Manga pequena, triangular, que forma uma abinha dura ou cai sobre os braços, dando uma proteção mímina. A manga de aba vem sendo usada em vestidos e blusas durante todo o século XX. É usada principalmente em roupas de verão.

Raglan



FRENTE

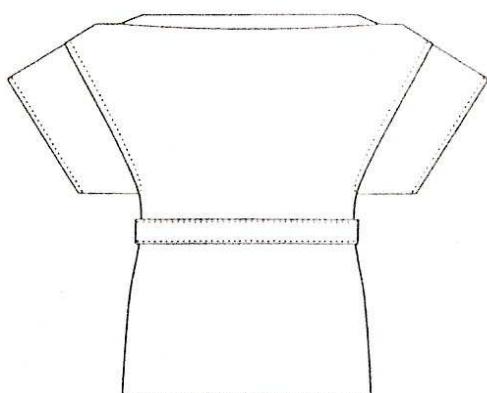


COSTAS

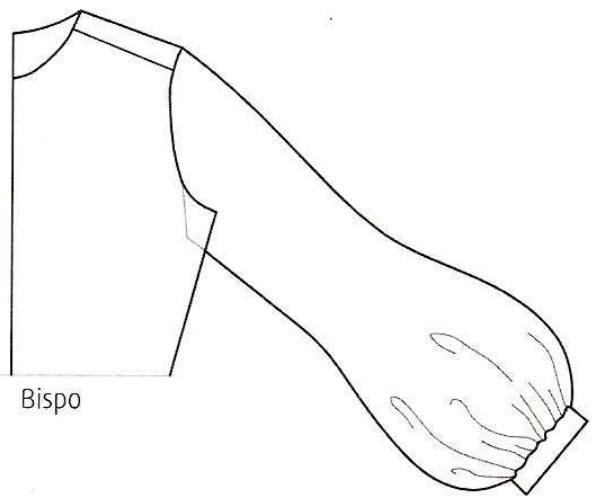
QUIMONO - exageradamente larga, presa a uma cava profunda, que vai do ombro. Desde o final do século 19, vem sendo usada pelo estilistas ocidentais em casacos, até em malharia.



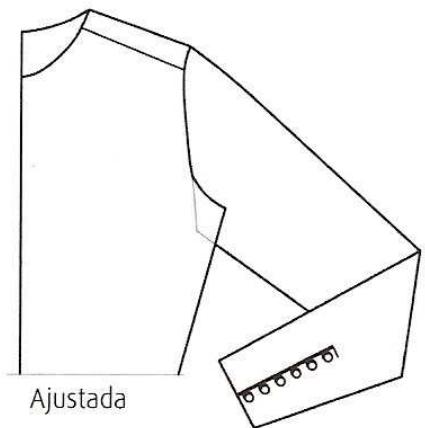
FRENTE



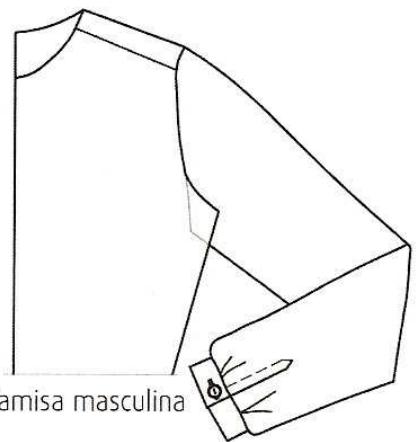
COSTAS



Bispo



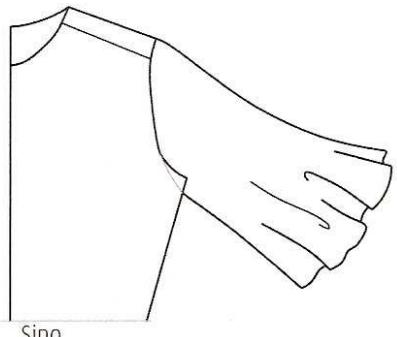
Ajustada



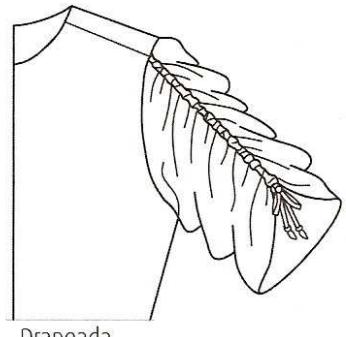
Camisa masculina



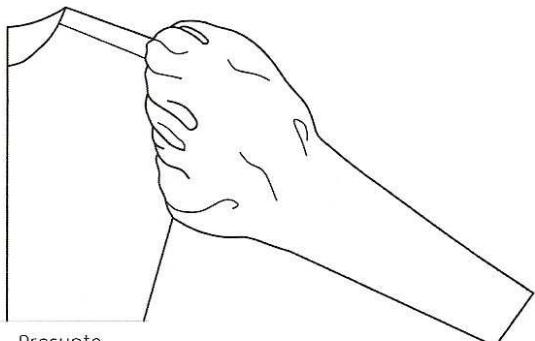
Com tira ao longo
da manga



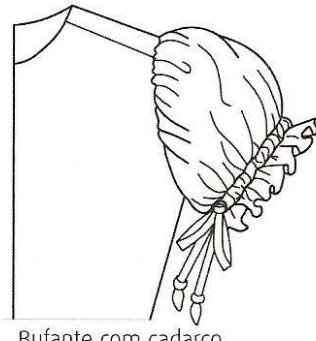
Sino



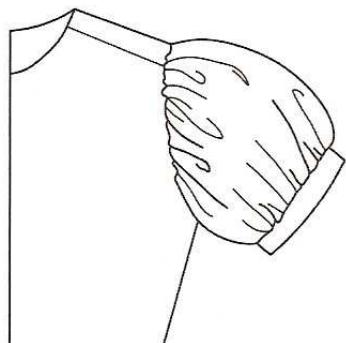
Drapeada



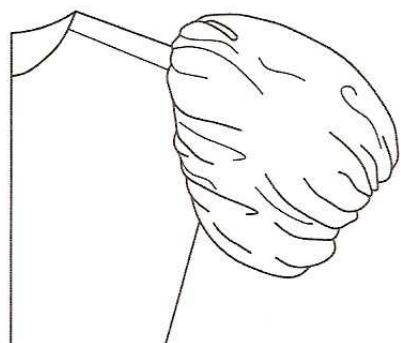
Presunto



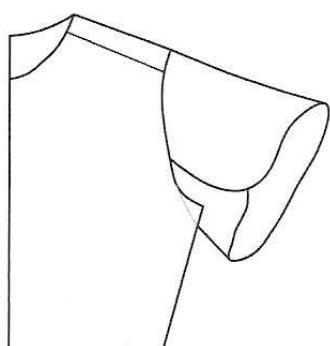
Bufante com cadarço



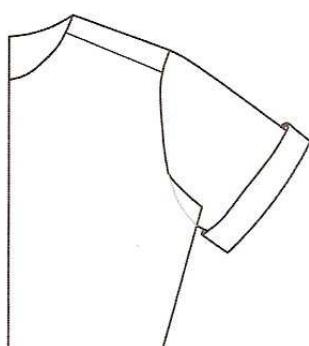
Bufante



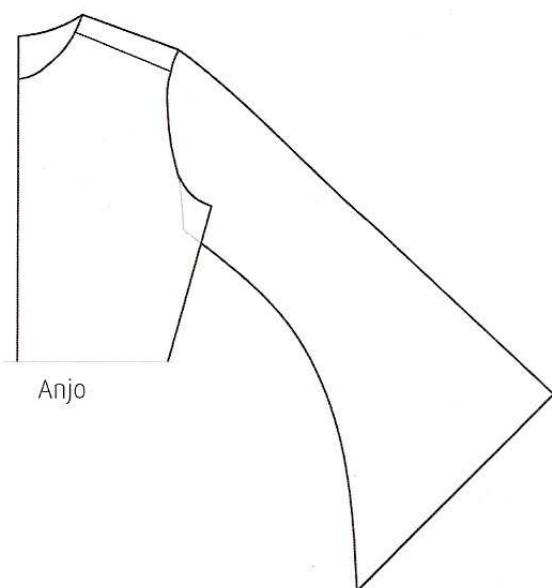
Balão



Tulipa

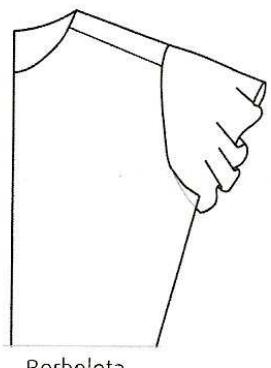


Dobrada

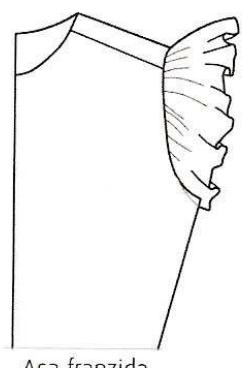


Anjo

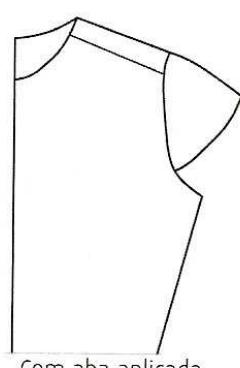
Outros modelos



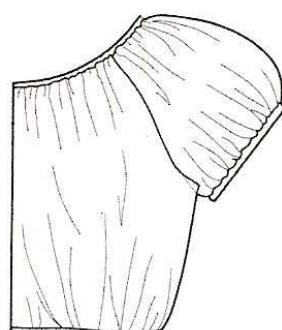
Borboleta



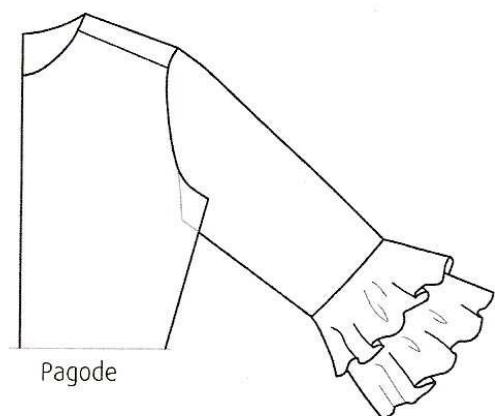
Asa franzida



Com aba aplicada

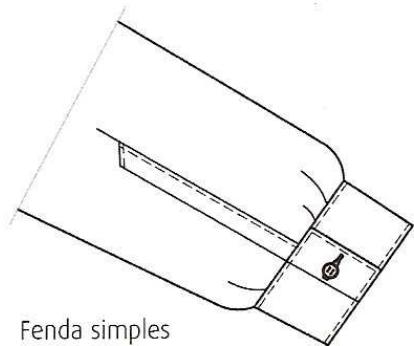


Camponesa

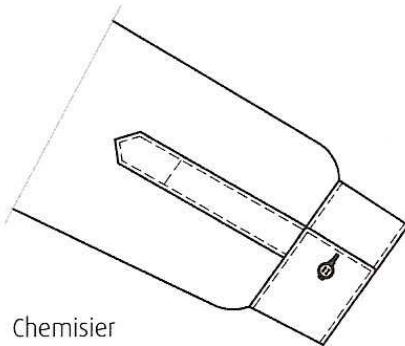


Pagode

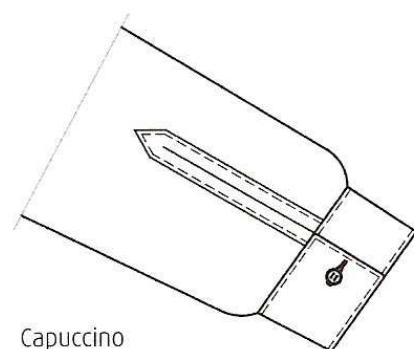
Punhos



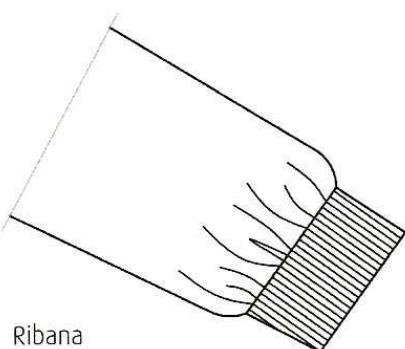
Fenda simples



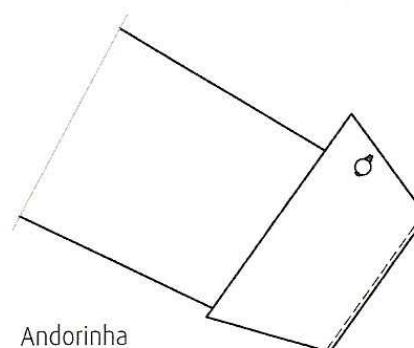
Chemisier



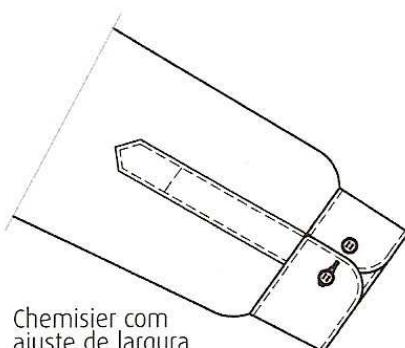
Capuccino



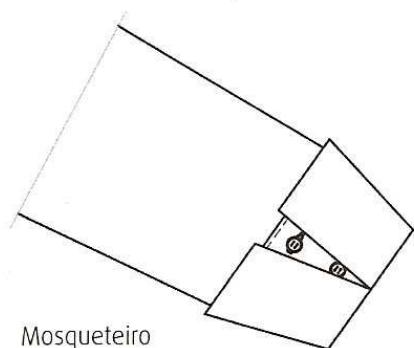
Ribana



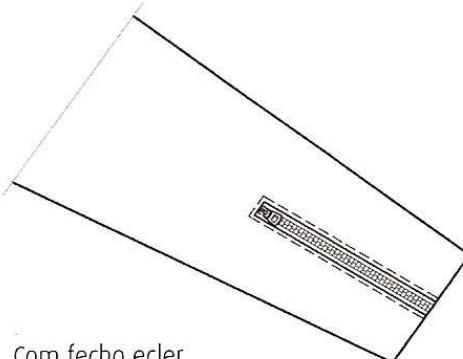
Andorinha



Chemisier com
ajuste de largura



Mosqueteiro

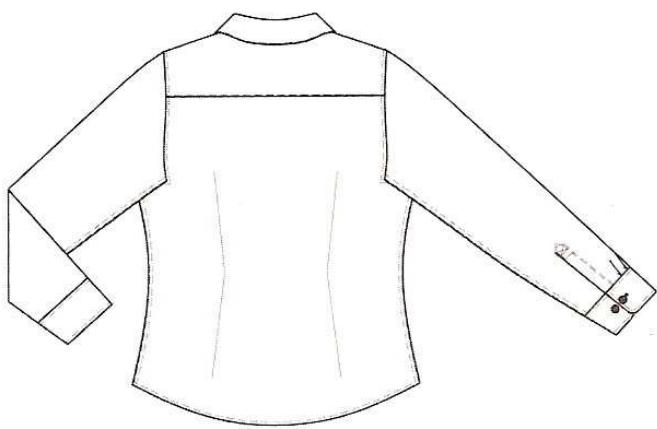


Com fecho eclar

Tipos de Blusas



Traspasada

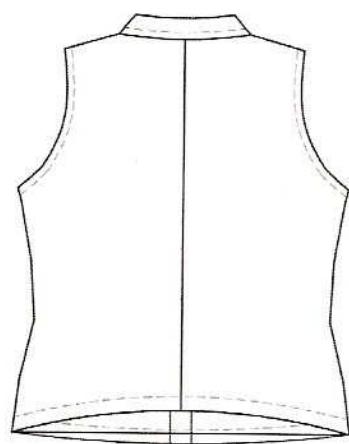


Social





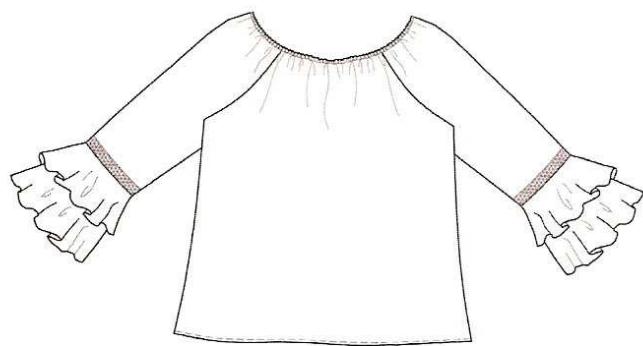
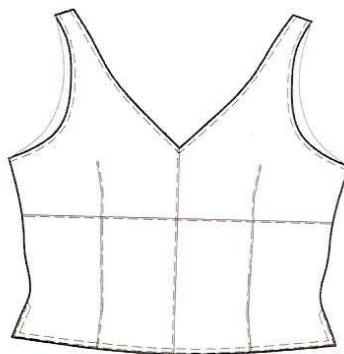
Com recorte abaixo do busto



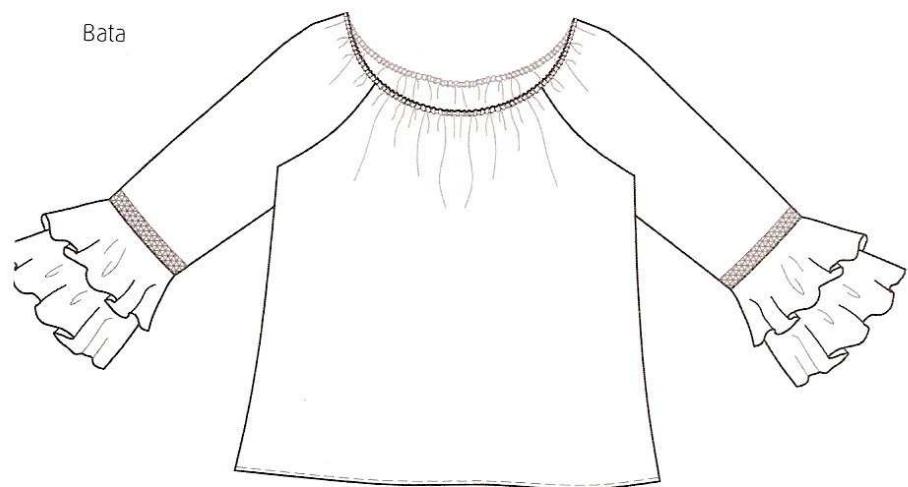
Cava americana



Top com alças



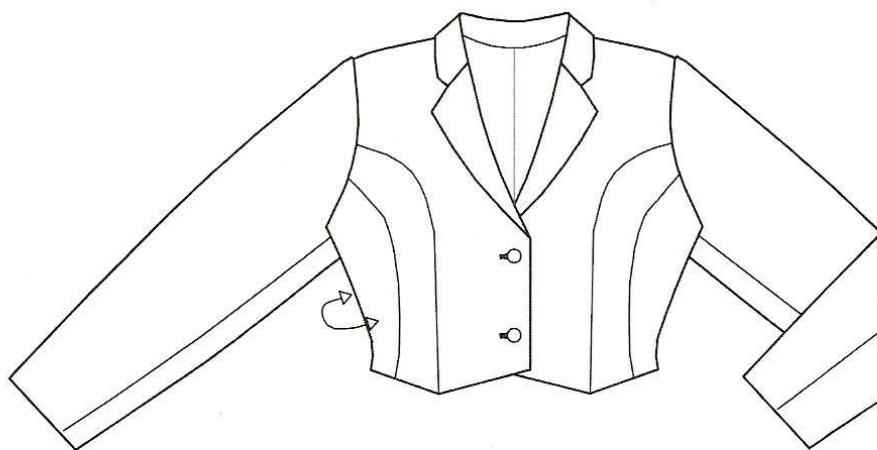
Bata

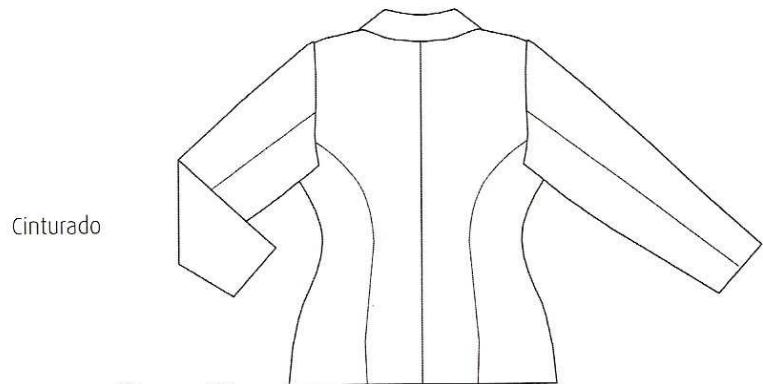


Com aplicação de aba na cintura



Spencer

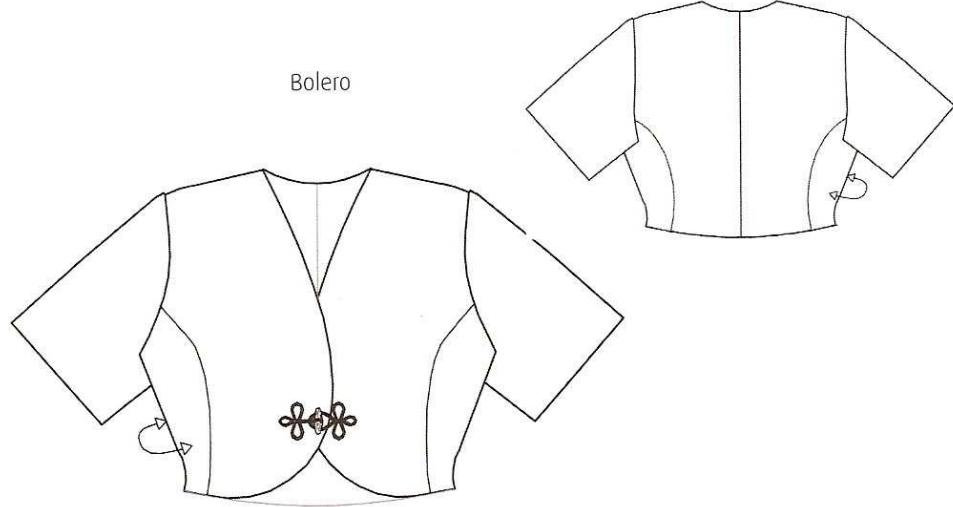




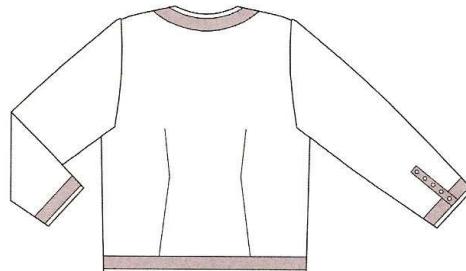
Cinturado



Bolero



Chanel



Safari



Tipos de Bolsos

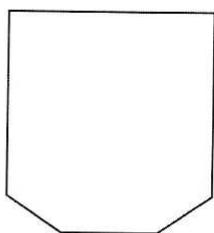
Bolsos

Espaços externos ou internos das roupas, que têm a função de guardar pequenos objetos. Podem ser chapados, embutidos ou abaulados.

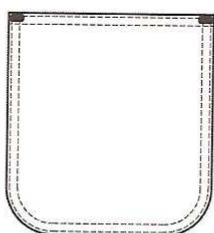
Bolsos chapados

São costurados sobre a roupa, com ou sem fole.

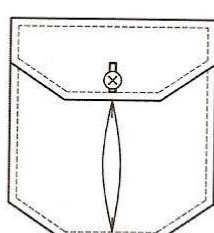
Básico



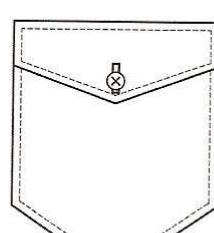
Pespontado



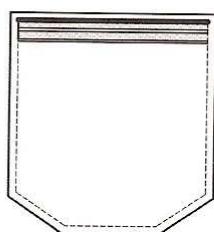
Com prega funda



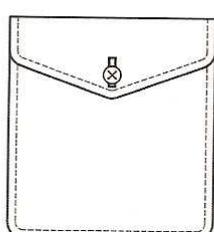
Com aba de costura aparente



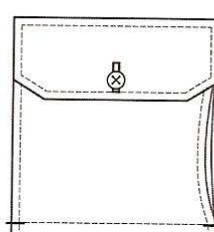
Com abertura debruada



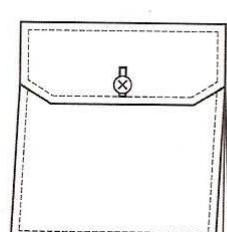
De aba



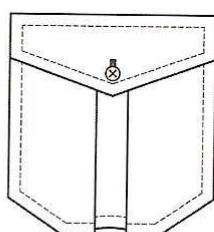
Com fole do lado



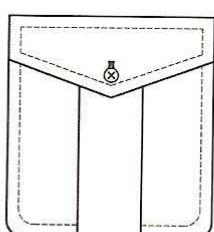
Com fole do lado e embaixo



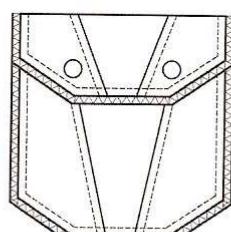
Com prega-macho



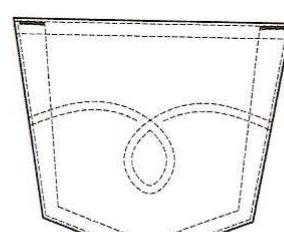
Com prega-fêmea



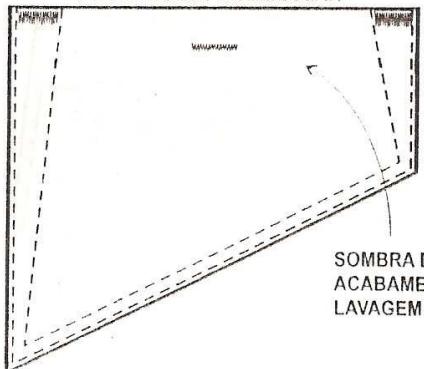
Abotoado com rebite
(costura de overloque com três agulhas)



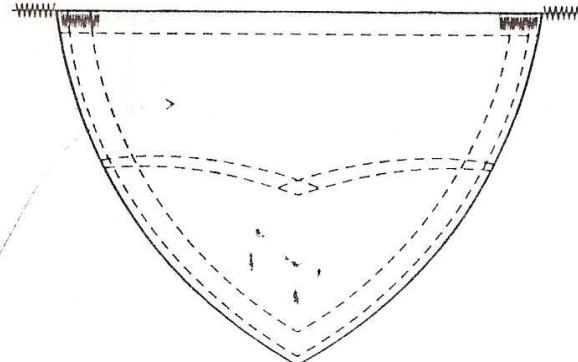
Bolso de trás de
calça americana



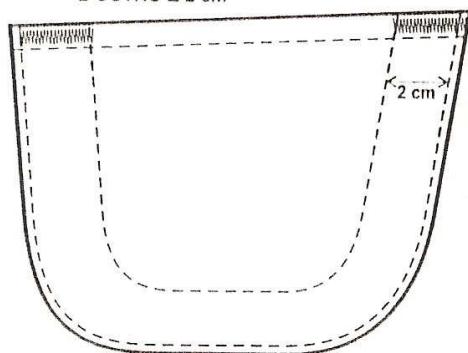
FUNDO BOLSO IRREGULAR



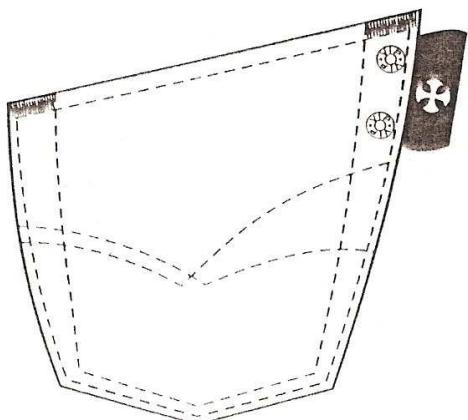
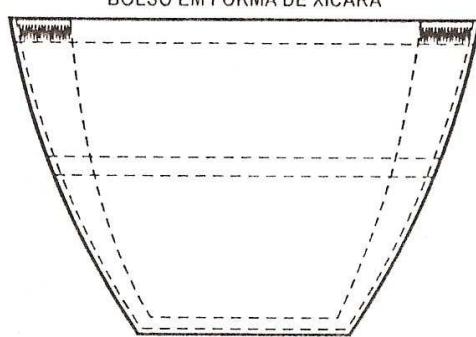
SOMBRA DE
ACABAMENTO APÓS
LAVAGEM RAIO-X



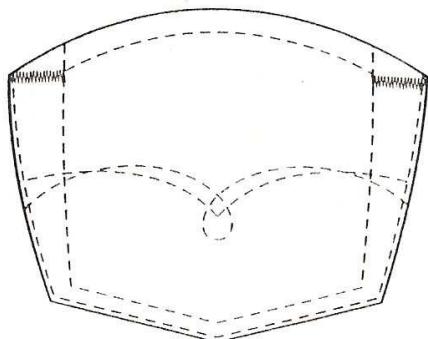
DISTÂNCIA ENTRE UM PESPONTO
E OUTRO ± 2 cm



BOLSO EM FORMA DE XÍCARA



BOLSO TORTO

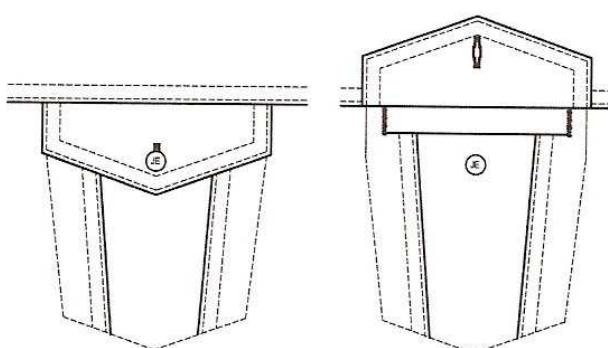


BOCA ARREDONDADA

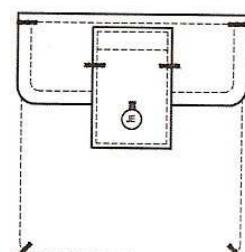
Bolsos embutidos

São feitos separadamente e aplicados à roupa pelo avesso.

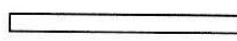
Embutido com costura aparente com aba



Com costura marcada e reforço mosqueado



Debruado simples



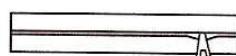
Debruado duplo com pesponto



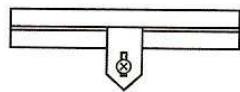
Debruado com reforço



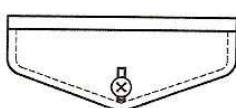
Debruado com fecho eclar



Debruado abotoado com tira



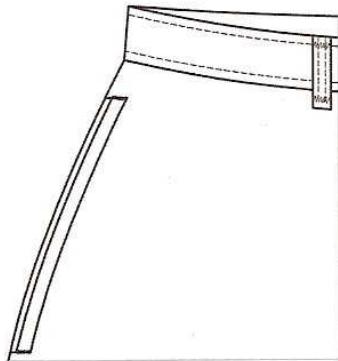
Debruado com aba abotoada



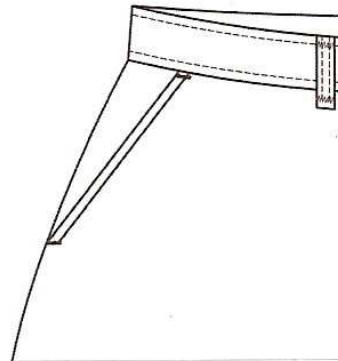
Bolsos laterais

Normalmente usados em saias e calças, os bolsos laterais são aplicados de modo a permitir a livre passagem das mãos.

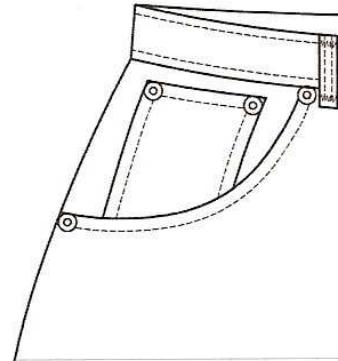
Reto



Faca



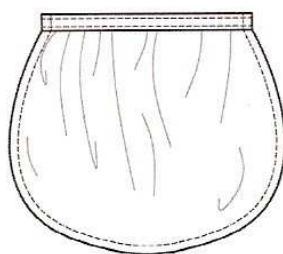
Curvado com bolso de moeda/calça americana



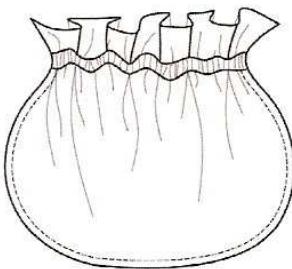
Bolsos abaulados

São feitos como os bolsos chapados, mas têm as arestas inferiores arredondadas, o que geralmente produz um volume extra de tecido e cria mais espaço interno.

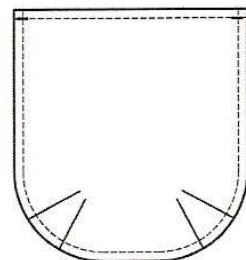
Franzido



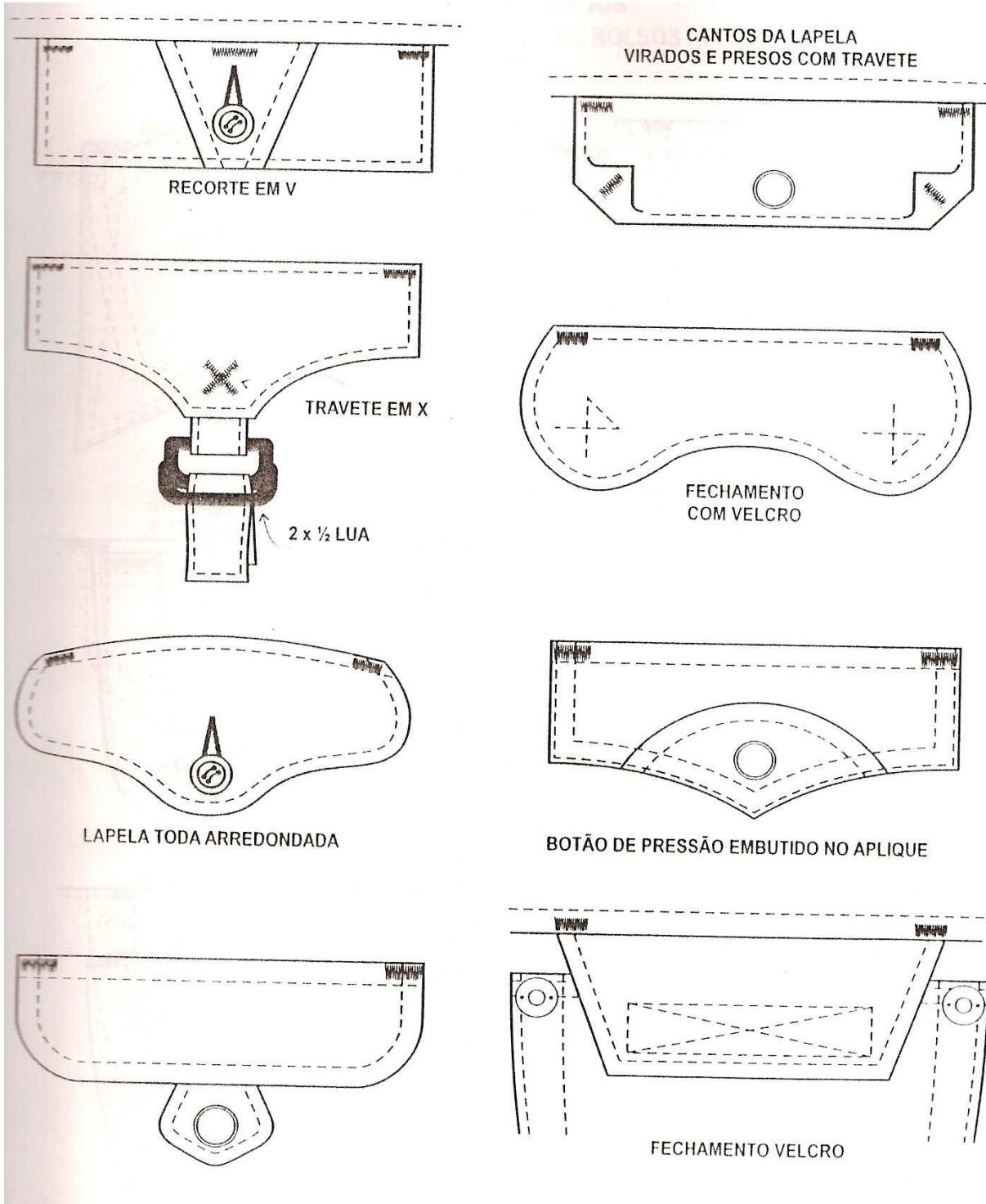
Saco



Com pence



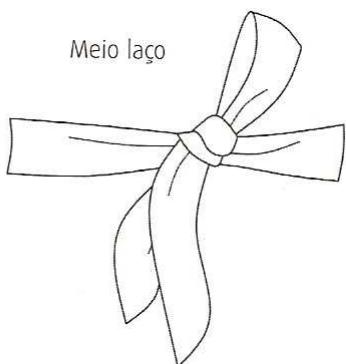
Lapelas



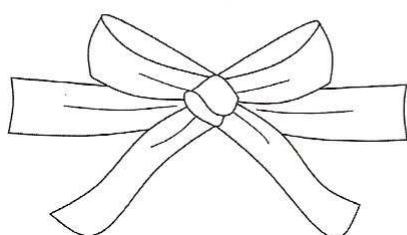
Laços

Ligaçāo de partes da roupa por meio de duas tiras ou fios flexíveis, com terminação em laçada.

Meio laço

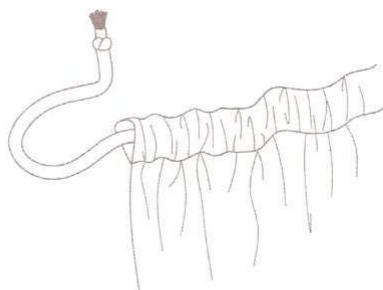


Laço inteiro

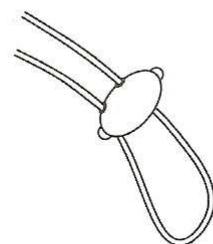


Outros fechamentos

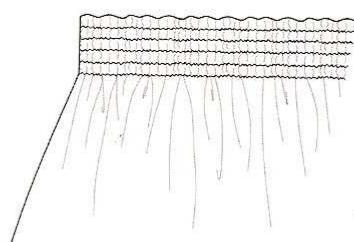
Cadarço



Regulador por pressão



Elástico



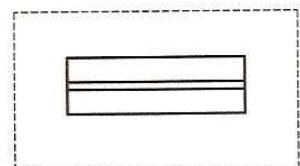
Casas

Aberturas feitas no tecido para a passagem do botão. Normalmente, as casas têm a largura do botão mais duas vezes sua espessura, para garantir que uma parte da roupa fique presa à outra. Apresentam-se de diversas formas.

Simples olho



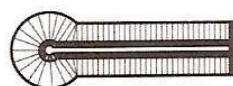
Debruada



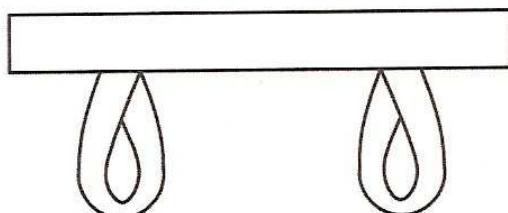
Simples quadrada



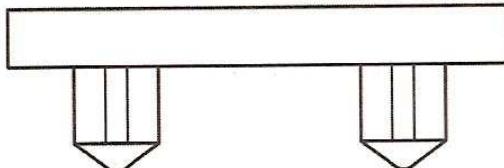
Alfaiate



Alça redonda



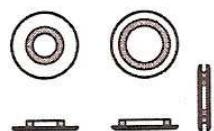
Alça quadrada



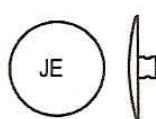
Botões

Inicialmente usados para fechar as vestimentas, os botões tornaram-se importantes objetos decorativos, sendo feitos com os mais diversos materiais e formas.

Pressão



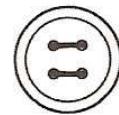
Com pé



Dois furos



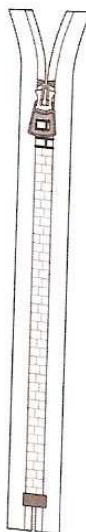
Quatro furos



Fecho eclar

Sistema de engates inventado no final do século XIX, para facilitar o fechamento das roupas.

Fecho eclar



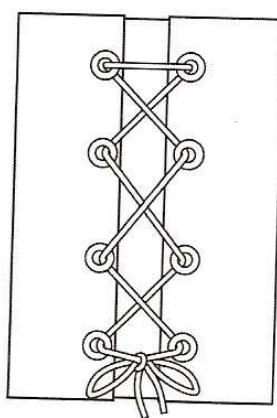
Puxadores



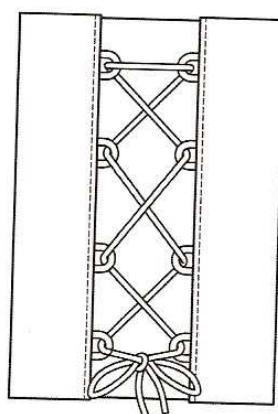
Amarração

Ligaçāo de partes da roupa por meio de fio ou fita flexível, que passa por algum tipo de orifício.

Ilhós



Alça

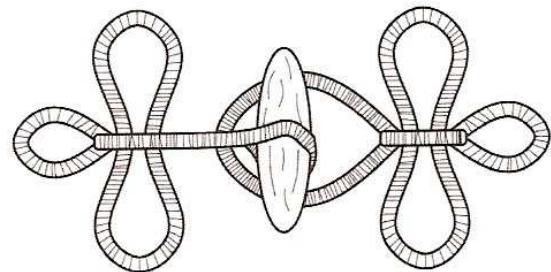


Engates

Colchete



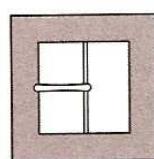
Fechamento acordado



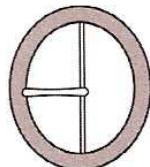
Fiveiras

Sistema de engates composto de haste e orifício. As fiveiras são também elementos de decoração das roupas.

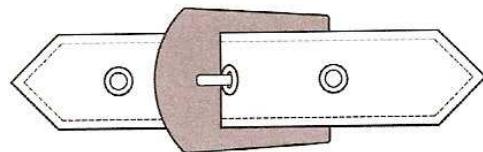
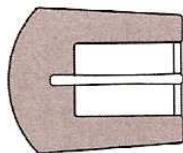
Quadrada



Oval



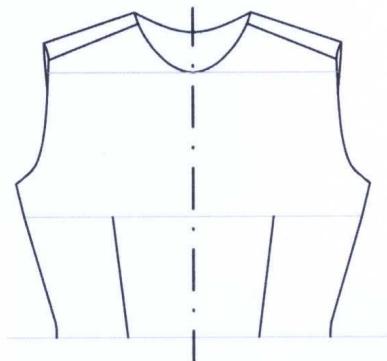
Retangular



Pences e recortes da blusa

As pences são dobras costuradas no verso do tecido com a função de diminuir a largura da vestimenta para ajustá-la ao corpo. Nas blusas, são recursos para modelar os seios. Todas as pences partem de um ponto e convergem em direção ao ápice do busto. Podem se transformar em recortes, quando se encontram e formam uma linha contínua.

Pences



1 - Vertical clássica



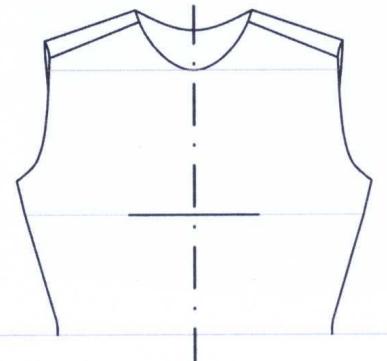
2 - Horizontal clássica



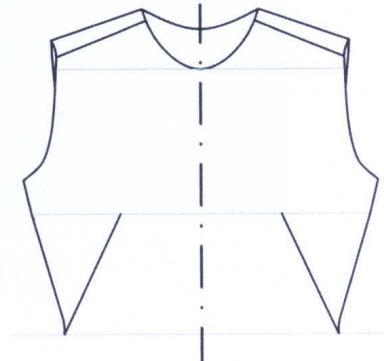
3 - Oblíqua saindo da cava



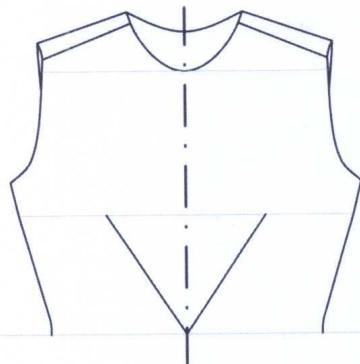
4 - Vertical saindo do ombro



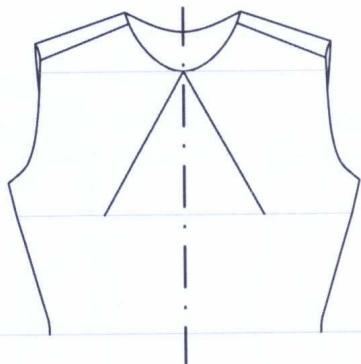
5 - Central horizontal



6 - Em V



7 – Oblíqua do centro ao busto

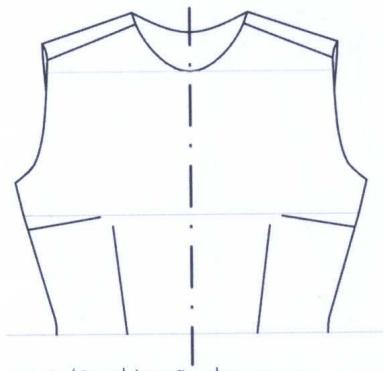


8 – Em V invertido

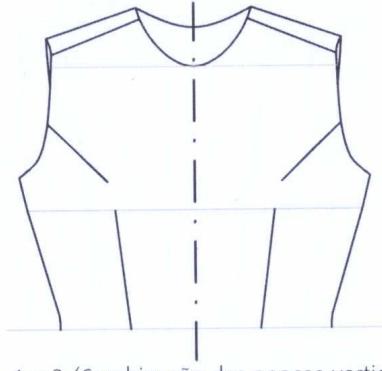


9 – Oblíqua saindo do decote

Combinações de pences



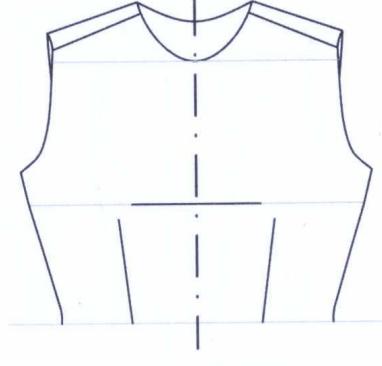
1 e 2 (Combinação das pences vertical clássica e horizontal clássica.)



1 e 3 (Combinação das pences vertical clássica e oblíqua saindo da cava.)



1 e 4 (Combinação das pences vertical clássica e vertical saindo do ombro.)



1 e 5 (Combinação das pences vertical clássica e central horizontal.)

Recortes



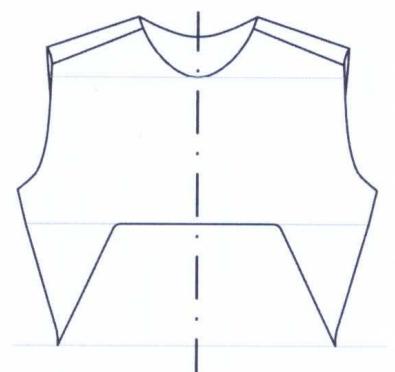
1+2 (Junção das pences vertical clássica e horizontal clássica.)



1+3 (Junção das pences vertical clássica e oblíqua saindo da cava.)



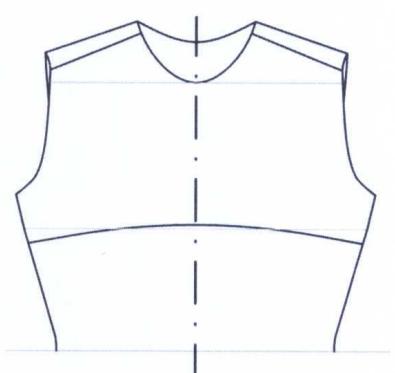
1+4 (Junção das pences vertical clássica e vertical saindo do ombro.)



6+5 (Junção das pences em V e horizontal.)



1+9 (Junção das pences vertical clássica e oblíqua saindo do decote.)



2+5 (Junção das pences horizontal clássica e central horizontal.)

Ficha Técnica

3					
FICHA TÉCNICA		MATERIAL PRINCIPAL			
NOME/ÓRGÃO	COMPOSIÇÃO	COR	GASTO	FABRICANTE	FORNECEDOR
					LARGURA/Nº
					PREÇO
NOME DA EMPRESA					
COLLEÇÃO:	MATÉRIA PRIMA SECUNDÁRIA (FORRO, AVIAMENTOS...)				
MODELO:	NOME/ÓRGÃO				
ANO:	COMPOSIÇÃO				
REF:	COR				
DESCRIÇÃO DA PEÇA:					
COLEÇÃO:	GASTO				
TIPO	FABRICANTE				
LOCALIZAÇÃO	FORNECEDOR				
ETIQUETAS					
4					
BENEFICIAMENTO					
5					

DETALHE:

The technical drawing illustrates the garment's structure with the following details:

- FRONTE:** Labeled with number 2. It shows the front panel with a bust dart of 11.0, shoulder width of 14.0, and armhole depth of 11.0. The waistband has a height of 5.0 and a length of 31.5. Side seam widths are 12.5 and 12.0.
- COSTAS:** Labeled with number 3. It shows the back panel with a shoulder width of 13.0, a bust dart of 11.0, and a waistband height of 5.0. The side seam width is 27.5.
- LATERAL:** Labeled with number 4. It shows the side panel with a shoulder width of 9.0, a bust dart of 11.0, and a waistband height of 5.0. The side seam width is 20.0.
- DETALHE:** Labeled with number 5. It shows a detailed view of the waistband area with a height of 7.0 and a length of 21.5.

ESCALA 1:10