



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE SANTA CATARINA
CEFET-SC / UNIDADE DE ARARANGUÁ

Curso Técnico em Eletromecânica (TEM)

DESENHO BÁSICO - prof. Andrei – 2008 I

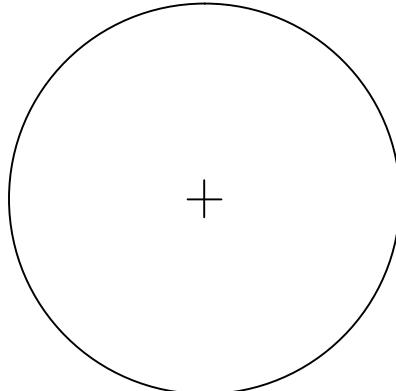
TERCEIRA PROVA TEÓRICO-PRÁTICA

Aluno:	Data:	Turma:
---------------	--------------	---------------

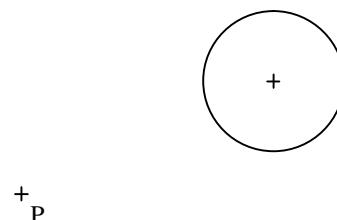
Habilidades avaliadas	questões										Conceito
	4	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1 Utilizar adequadamente os instrumentos de desenho			X	X	X			X			
2 Representar peças mecânicas no plano	X										
4 Usar as representações simbólicas	X		X			X					
5 Utilizar cotas baseadas nas regras e normas de desenho	X		X	X		X	X	X			
6 Utilizar as características típicas de desenho para cada peça	X		X			X					
7 Desenhar à mão livre	X	X				X	X		X	X	
8 Desenhar em perspectiva isométrica	X	X		X	X		X	X	X	X	
9 Interpretar e aplicar conceitos de desenho geométrico		X		X	X	X	X	X	X	X	

Questão 4 (10')	Usando compasso e esquadros, aplique os conceitos e técnicas de desenho geométrico para resolver as três situações abaixo. Não apague linhas de construção
---------------------------	--

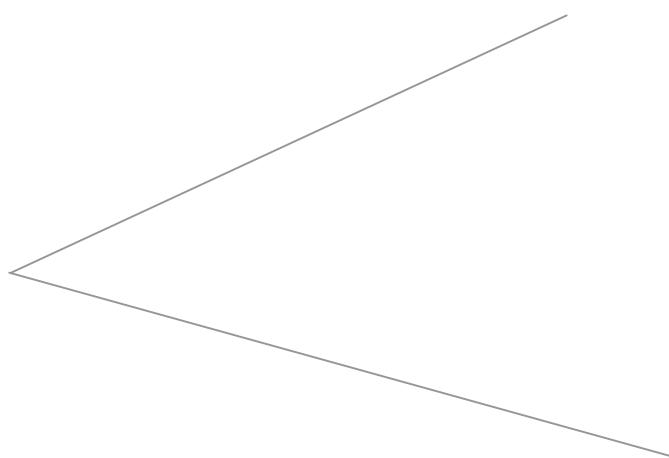
a) Inscreva um triângulo equilátero na circunferência abaixo

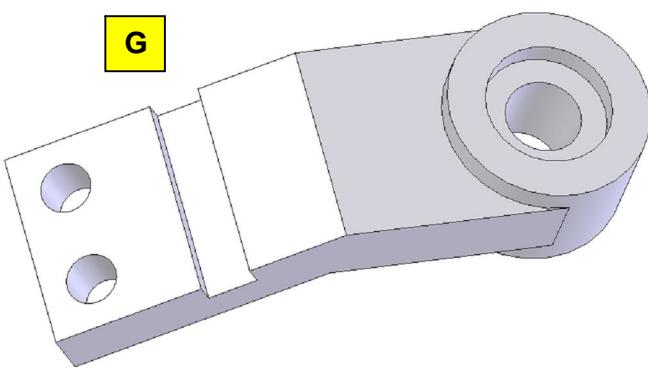
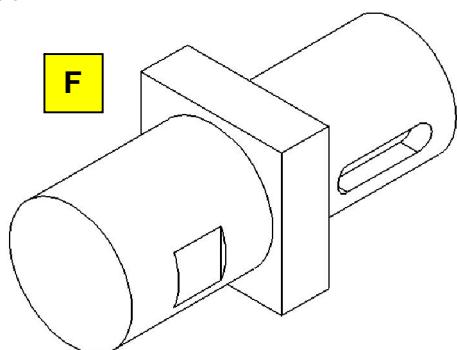
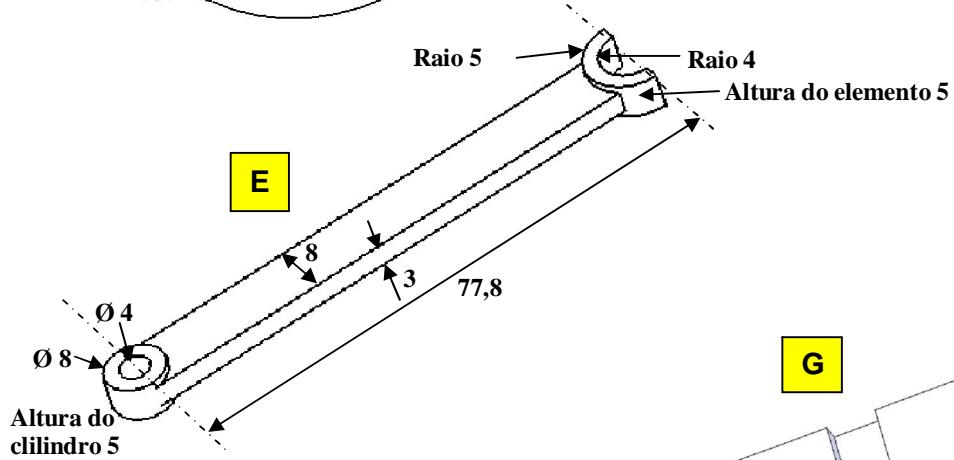
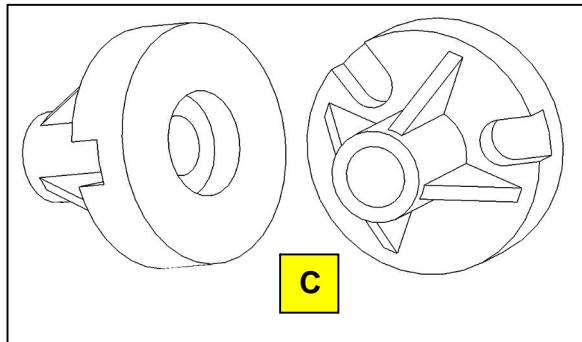
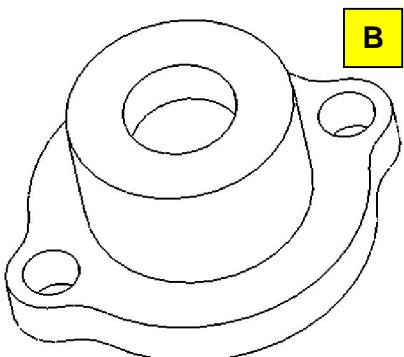
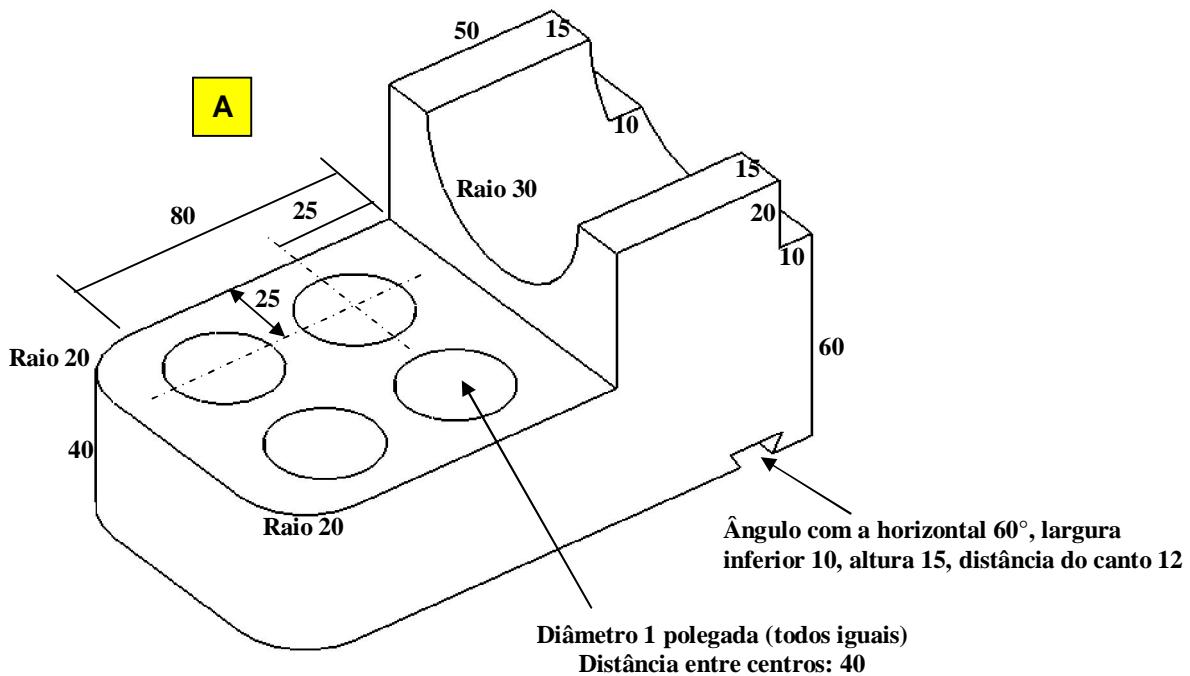


b) Trace uma reta que passe pelo ponto P e seja tangente à circunferência abaixo



c) produza um raio de 20 mm para arredondar o canto vivo formado pelas duas semi-retas ao lado





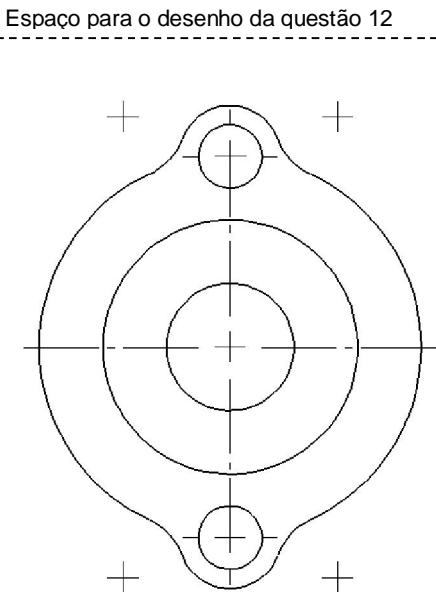
Aluno:

Data:

Turma:

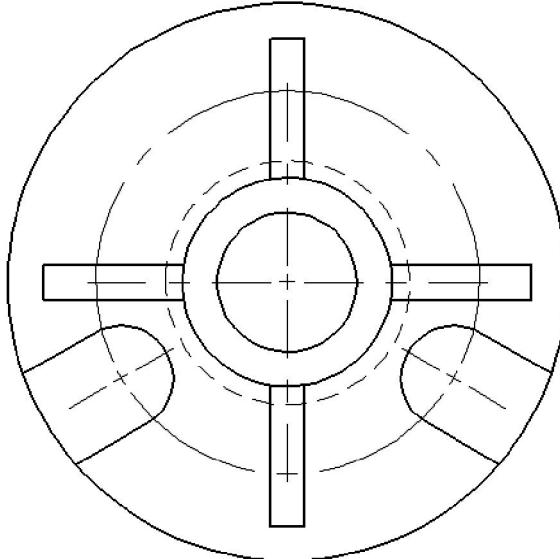
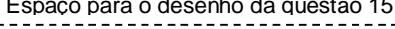
Questão 12
(20')

A vista ortográfica abaixo é a vista **frontal** da peça **B**. Complete o desenho com a indicação da **linha de corte** e a **vista em corte mais apropriada** para a correta representação da peça. **Desenhe à mão-livre** e não cote a peça.



Questão 15
(20')

Abaixo é mostrada a vista frontal da peça **C**. Use os **instrumentos** para desenhar a **vista em corte** que complementa a representação da peça **C**. Use o tipo de corte mais apropriado para a correta representação da peça. Não cote o desenho.



Aluno:

Data:

Turma:

Questão 11
(15')

À mão livre, esboce a peça descrita abaixo em **perspectiva isométrica**.

Um cilindro de diâmetro 20 mm e comprimento 30 mm unido a um prisma de comprimento 20 mm e base quadrada de lado 40 mm. Na face externa do cilindro há um furo cego de diâmetro 10 mm e comprimento 10 mm. Os três elementos estão alinhados e centralizados por um eixo longitudinal em comum. Não cote a peça. DESENHE NO VERSO DE OUTRA FOLHA

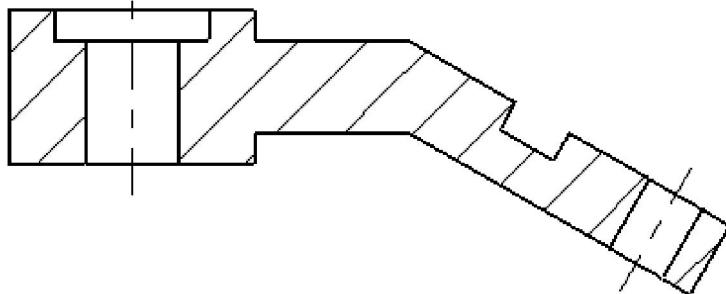
Questão 13
(10')

À mão livre, represente a peça **esboçada na questão 11** com o **menor número** possível de **vistas ortográficas**. Use cortes e/ou seções e **cote** a peça. DESENHE NO VERSO DE OUTRA FOLHA

Questão 16
(10')

À mão-livre, complete a representação em vistas da peça G. Não cote. Não é necessário representar a linha de corte.

Espaço para o desenho da questão 16





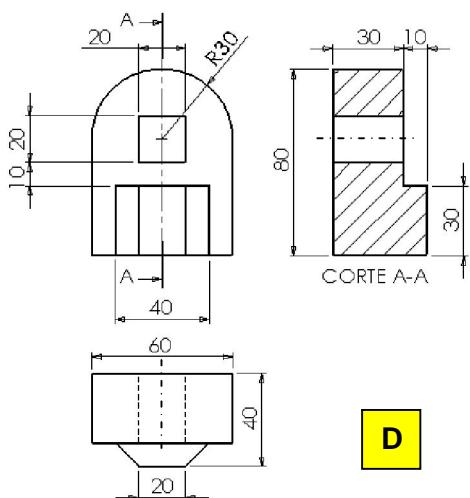
Aluno:

Data:

Turma:

Questão 14
(30')

Com uso de **instrumentos**, represente a peça **D** em perspectiva isométrica.
Use a **escala 1:1**. Não é necessário representar as arestas ocultas.



Se preferir, leve essa folha para casa e entregue o desenho em folha A4 margeada e legendada na próxima quinta-feira (3/7).

Espaço para o desenho da questão 14

Aluno:

Data:

Turma:

Questão 17
(15')

Com **instrumentos**, represente a vista frontal da peça E. Use a **escala 5:1**.
Não use nenhum tipo de corte. **Cote** apenas o seu comprimento total.

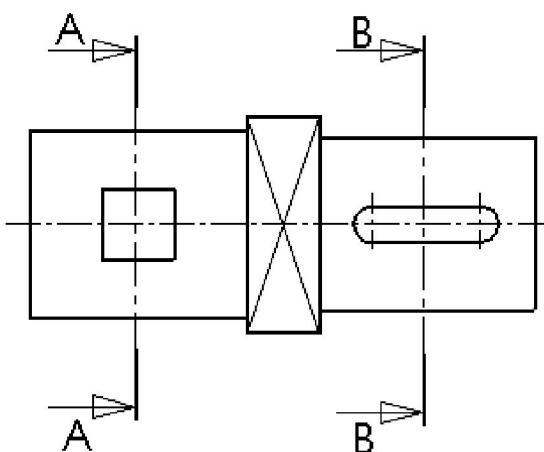
Espaço para o desenho da questão 17

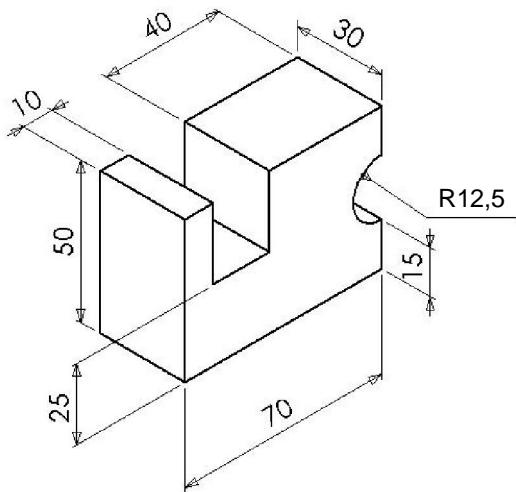
Questão
18
(20')

Abaixo é mostrada a vista **frontal** da peça F, que possui um **rebaixo** e um **rasgo de chaveta** (profundidade de 4 mm). Usando os **instrumentos**:

- represente o **corte AA** e a **seção BB** nos locais apropriados;
- usando a **escala 1:1**, cote a seção BB (não precisa cotar o resto);

Espaço para o desenho da questão 18



Questão 10Parte I
(20')Use os **instrumentos** para representar a peça abaixo em **3 vistões**. DESENHO NO VERSO DE OUTRA FOLHA**Questão 10**Parte II
(20')Sobre a figura abaixo, use os **instrumentos** para **completar a representação** (arestas ocultas, linhas de centro, simetria e de corte) e **cotar completamente** a peça A. Cote o rasgo rabo de andorinha em um **detalhe**. Indique as **escalas**.